



ஸ்ரீ கணేశாய நம:

விநாயகப்ரபாவம்.

இது.

யாழ்ப்பாணத்து-ல் ஓர்
உபய வேதாசல பண்டிதர்
பர்ம் ஹஸ்ரீ
வே. கருகசபாபதி ஐயரவர்கள்
கொழும்புச்
சைவபரிபாலன சபையிற் செய்த
பிரசங்கம்.

கொழும்பு நகரத்தில்
சிமை வர்த்தகப் பிரதி நிதியாய் விளங்கும்
டவால் ஸ்ரீமான்.

ம. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள்
தருமப்பிரகாசம்

STAR PRESS,

தாரகா அச்சியந்திரசாலை கொழும்பு.



ஸ்ரீ கணேசாயநம:

“சக்லாம் பாதரம் விஷ்ணும்
சசிவர்ணஞ் சதர்ப்புஜம்
ப்ரஸந்நவதநம் த்யாயேத்
ஸர்வவிக்னோப சாந்தயே”

வெள்ளை வஸ்திரதாரியாய், எங்கும் (இடையீடின்றி) வியாபித்தவராய், சந்திரனைப்போன்ற வர்ண முடையவராய், நான்கு புஜங்களுடையவராய், ப்ரத்தியக்ஷ முகமுடையவராய் இருக்கும் விநாயகக்கடவுளை (நானிப்போது ஆரம்பிக்குங் கருமத்திற்கு வரும்) சகலவிக்கினங்களையும் நீக்குவதற்காகப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

விநாயகக்கடவுள் வெள்ளை வஸ்திரதாரி யென்பதை நோக்கியே ஓளவையாரும் விநாயகரகவலில் “பூந்துகிலாடையும்” என்றெழுத்துத் தருளிச்செய்தார். துகில் என்றாலும் ஆடை என்றாலும் பொதுவாக வஸ்திரத்தையே குறிக்குமாயினும் முன்வந்த “துகில்” வெண்மையையே உணர்த்தும். இது சிந்தாமணியுடையுட்கண்டது. நக்கீரரும், அகவலில் “மின்னுமேனவே விளங்குபட்டழகும்” என்று கூறினார். மின்னல் வெண்ணிறம், (அது தாக்கநூலார் கருத்து) அதுபோல விளங்கும் வெண்பட்டென்பதாம். பட்டினது இயல்பானநிறம் வெண்மையே யாய்.

விஷ்ணும்:— பிரமா விஷ்ணு முதலிய தேவர்களைப் போல தத்தம் எல்லைக்குட்பட்ட வியாபகமின்றி “ப்ரதிவ்யோபவ:” எனத்தொடங்கிய சுருதிப்படி சர்வசேதன சேதனங்களிடத்தும் நீக்கமற நிறைந்து நிற்கும் எல்லைக்குட்படாத வியாபி என்பதாம்.

சசிவர்ணம்:— ஞானஸ்வரூபி யென்பதை யுணர்த்தும், வெண்மை ஞானத்துக்கும் சுகத்திற்கும் இருப்பிடம் எனச் சங்கராசங்கிதை கூறிற்று. “த்வம்சிம்மய:” என்றும், “த்வம்க்

ஞானமய:" என்றும் கணபதி உபநிஷத்துக்கூறிற்று. விநாயக க் கடவுள் ஆன்மாக்கள்பொருட்டு எண்ணிறந்த அருண்மூர்த் தங்கள் கொண்டு திருவிளையாடல்கள் புரிந்தருளினராதலின் இன்னும் வேறுபல நிறத்திருமேனிகளும் அப்பெருமானுக் குச்சாத்திரங்கள் கூறின. ,,நெஞ்சிற்குடிக்கோண்ட நீலமேனியும்" (ஒளவைபார்) "சேக்கர்மேனிவிநாயகனே" (அதிராவடிகள்) "சேந் தீயினோளிய முருக்கோண்டதேன்னே" (நம்பிய:ண்டார் நம்பி) சோதி ரூபம், ஸ்படிக வர்ணம், குங்கும வர்ணம், நீல வர்ணம், (பார்க்கவபுராணம்) இந்நிறங்களுள்ள மூர்த்திகளாகக் கூறிய து முக்குணங்களுடைய மும்மூர்த்திகளுள் நின்று முத்தொழில் நடத்துதல்பற்றி யேயாம்.

ப்ரசங்கவதனம்:— பிரத்தியக்ஷமுகம் என்றபடி "த்வமே வப்ரத்யக்ஷம்" என்றும் "த்வம்ப்ரத்தியக்ஷம்—பாம்ஹாஸி" என்பதும் கருதி. தக்ஷிணமூர்த்தி உபநிஷத்தில் "முத்ராபுஸ்துகவந் ஹி நாகவிலஸத்பாகம்ப்ரசங்கநாமம்" என்பதிலுள்ள "ப்ரசங்கநாமம்" என்பது மிக்கருத்தாதலறிக. "ப்ரசங்கநாமத்தவாரண:" என்னும் நிகண்டினோக்கிப் "ப்ரசங்கவதனம்" என்பதற்கு யானை முகமேனினுமாம். இக்கருத்து நோக்கியே "ஒருகோழமுகத் தணிந்த பிரசன்னவிநாயகனை" என்றார் பார்க்கவ புராணமுடையாரும்,

த்யாயேத்:— தியான மார்க்கத்தில் உபாசிக்கும் வஸ்து வைச் சுட்டிற்று, "த்வாம்யோகினோத்யாயந்தி நித்யம்" என்றும், "ஏவம்த்யாயதிமோநித்தியம்" என்றும் கருதி முழங்கியது மி துவேயாம்,

சர்வலிங்கோபசாந்தயே:— சர்வலிங்கினங்ளையும் நீக்குபவர் என்பதனைக்காட்டிற்று வேதமும் "ஏகதந்தாய லிங்கவிநாசினேசிவ சதாயவரதமூர்த்தியே நமோநம: என்று கூறிற்று

அகண்டாகாரநித்த வியாபக சச்சிதானந்தப் பிழம்பா விய பரப்பிரமம் (சிவபெருமான்) ஆன்மாக்களுக்கு அருள்செ ய்யும்பொருட்டுக் கொண்டருளிய மூர்த்தங்கள் பல அவற் றுள், விநாயக மூர்த்தமே மிகச்சிறந்ததாம். என்னைஎனின், தனக்கொருதலைவனையுடையோன் கடவுளாதல் பொருந்தாது

இவர்க்கு ஒரு தலைவர் இலர் என்பது விநாயகர் என்னுந்திரு
நாமத்தாலினிது பெறப்பட்டது. இனி, விநாயகர் என்னுன்
சொற்பொருளை விரிக்குங்கால், வி, என்பது பல பொருள்
காட்டும் ஒருபசர்க்கம், ஆகவே.

வி = மேலான, நாயகர் = தலைவர் எனப் பொருள்பட்டுத்
தனக்கொரு தலைவரை வேண்டாது தலைவர் எனப்படுவார்க்
கெல்லாம் தனிப்பெருந் தலைமைப்பதி, தாமேயாய் விளங்கு
பவர்.

வி = கல்வி, நாயகர் = தலைவர் எனவே, தன்னையடுத்தார்க்
குக் கல்வியைத் தருபவர்.

வி = கண், கண்ணிற்சிறந்த உறுப்பில்லாமைபோலத் த
ன்னிற்சிறந்த தலைவரில்லாதவர்.

வி = அறிவு ஆசாசம் என்பனவாகவின் சடாகாசமாகாது
சிதாகாசமெனப் பெறப்பட்டு அச்சிதாகாசத்தலைவர். (இத
னைக் “கம்கணபதயே” என்னும் மந்திரத்தானு முணர்க) தன்
னின் மேலான நாயகரில்லாதவர், துட்டர்களையும் இடையூறு
களையும் கண்டிப்போர் என வேறுபொருள் கூறுவாருமுளர்.
கணபதி என்னும் பெயரும் அதனை வலியுறுத்தும். எவ்வா
றெனின் கணங் கன் = பலவேறு கூட்டங்கள். அவை பிரமக
கணம், தேவகணம், யக்ஷகணம், ராக்ஷசகணம், அசுரகணம்,
பூதகணம், பிசாசகணம் மனுஷகணம் முதலாயின இவ்வெல்
லாக் கணங்கட்கும் பதியாதலையே காட்டிற்று.

விநாயகக்கடவுள் பிரணவ மகாமந்திரத்தினின்றும் சக
ளிகரித் தருவினமையால் பிரணவஸ்வரூபர் என்று கூறப்பட்
டார். “ஓம்கணதீந் பூர்வமுச்சார்யவர்ணதீந்—ததந்தரம் அநுஸ்
வார: பரதர அர்த்தேந்து லசிதம்ததா—தாரேணயுக்தமேத தேவதா மநு
ஸ்வரூபம்—கசார: பூர்வரூபம்—அகாரோமத்யரூபம்—அநுஸ்வாரச் சாந்
த்ய ரூபம்—பிந்து ருத்தர ரூபம் நாதஸ்ஸந்தாநம்” என்று கூறிப்பி
ரணவம் விநாயகக்கடவுளே என்று வேதம்முழங்கிற்று. பர
ப்பிரமமும் (சிவபெருமான்) பிரணவமும் ஒன்றே என்று,
மாண்கேகியம், சுவேதாசுவதரம், தைத்திரீயம், முண்டகம்,
ப்ரசநம், கடம், ப்ரகதாரண்யகம், சாந்தோக்யம்முதலிய உப

நிஷத்துக்கள் விரித்துக்கூறின. இக்கருத்துட்கொண்டே பஞ்சருத்திரத்திற் சேர்ந்த அதர்வசிகை, அதர்வசிரம் ஆகிய உபநிஷத்துக்கள் பிரணவத்தைச் சிவநாமங்களால் ஒங்காரம், தாரகம், சர்வவ்யாபி, அநந்தம், தாரம் குக்ஷமம், சுக்லம், வைத்யுதம், ஏகன், ஏகருத்ரன், ஈசானன், பகவான், மஹேச் வரன், மஹாதேவன், ப்ரளயம், விஷ்ணு ப்ர்மஹம். ப்ரகாசம் முதலிவற்றூற் கூறிச்சென்றன. அதுமட்டோ ஜாபாலோப நிஷத்து மிதனை வலியுறுத்தும்.

இக்கடவுள் சிவபெருமானின் வேருகாத ஓம் என்னும் மஹாமனுவின்னும், பூதாங்கம், தேவாங்கம், மருகாங்கம் என்னும் முன்றக்கங்களுடன் பிரணவ சொரூபியாய்த் தோன்றினர் என்பது சரித்திரம்.

அத்திருமுகத்தை நோக்குங்கால் ஒருபக்கம் தந்தமாயிய கொம்புகாணப்படுதலின், ஆண்வடிவென்றும், ஒருபக்கம் அத்தந்தம்காணப்படாமையின் பெண்வடிவென்றும் காட்டி நிற்க ஆண்பாலா? பெண்பாலா? என்பார்க்கு எப்பாலுங்கடந்த அப்பாலுக் கப்பாலுக் கப்பலாய் நிற்பதை யுணர்த்தும். அம்மட்டோ! உயர்திணையா? அஃரிணையா? என்பார்க்கு அவ்விருதினைத் தோற்றமும் தம்பால் கீழ்மேலாக மாறிக்காட்டுதலின், இத்திணையதென எவராலும் வரையறுத்துச் சொல்லப்படாத எழில்நலன்களையுடைய ஒரு பெரும்பதி யென்பதையே சுட்டும்.

விநாயகமூர்த்தியின் திருமேனி நமது அசுத்ததேகம்மோல, தோல் இரத்தம் மாமிசம் முதலியவற்றா லாக்கப்பட்டதன்று, அருட்டிருமேனியேயாம். அருளே சத்தியாதலால் சத்தித்திருமேனியெனலுமாம். அதுபற்றியே “த்வம்குணத்ரயாதீத:” எனவும் “த்வம்தேஹத்ரயாதீத:” எனவும் சுருதிகூறிற்று. திரிகுணங்கள் மாயையிற்காரியமாயுள்ளன அவற்றோடினப்படுத்திக் கூறிய தேஹதாயகனும் அம்மாயையிற்காரியப்பட்டனவேயாம். மாயாகுணங்களும் மாயா உருவங்களும் பாவிடல் உறுதல குற்றமாதலால் சுருதியிற் போந்த “குணாதீத-தேஹாதீத” தர்மங்கள் கணைசப் பிரமத்தில் நிலையான. இனி, அக்கினிசத்தி ஒன்றாகிய வழியும், சுடப்படுவதும் விளக்க

ப்படுவதும் அடப்படுவதுமாகிய விஷயத்தில் சூடு விளங்கும் அடுதலாகிய தொழிலினால் பலவாதல்போல, விநாயகக்கடவுளின் சத்தி ஒன்றாகியவழியும் கீர்தயபேதத்தால் இச்சாசத்தி கிரியாசத்தி ஞானசத்தி என மூவகைப்படும். அவற்றுள், இச்சாசத்தியாவது:— ஆன்மாக்களை முத்தியிலடைவிக்க விரும்புதல். கிரியாசத்தியாவது:— அவ்வான்மாக்களுக்குக் கர்மசமத்துவம்பிறக்கும்பொருட்டு அக்கர்மங்களைப் பக்குவா பக்குவமறிந்து கூட்டிப்புகுப்பித்ததுத் தொலைப்பித்தல். ஞானசத்தியாவது:— அக்கர்மங்களையும் அக்கர்மங்களுக்கீடாகிய தருகாண புவனபோகங்களை உபாதாநத் திரயத்தினின்றும் தோற்றுவிக்குமுறையுமறிதல். விநாயகக்கடவுளுக்கு இம்மூன்று சத்திகளும் முறையே வல்லபை அம்மை, சித்தி அம்மை, புத்தி அம்மையுமேயாம். “த்வம்சக்தித்ரயாத்மக:” என்றது மிது.

விநாயகமூர்த்தியினுடைய அங்கப்ரத்யங்க சாங்கமுபாங்க மனைத்தும் அருள்வடிவே என்பது சுருதிசம்மதமாதலின் அவற்றுட் சில காட்டுகின்றும்.

யானைமுகங் கொண்டது.

பிரணவப்பொருள் தாமேயென்பது. பிள்ளையார் சுழியு மிதனை நிறுத்தும். எங்கனமெனின், பிள்ளையார் சுழி என்பது உலகிலொவ்வொருவரும் ஒருவிஷயமெழுதத் தொடங்கும்போது தலைப்பில் எழுதும் (உ) இதுவாம். இதனை “ப்ரதமம் பிந்துஸம்யுக்தம்—த்வீதீயம் தண்டமுச்யதே” என்று பரமாப்த வாக்கியம் சொல்லுகின்றது முதல் பிந்து வென்பது (o) என்றும் வட்டவடிவு. இரண்டாவது தண்டமென்பது (—) என்றும் கீற்று வடிவமாம். இவற்றுள், முன்னையது பிந்துவும் பின்னையது நாதமுமாம் இரண்டுஞ் சேர்ந்தே பிள்ளையார் சுழியாம். இதனை, ஊமை யெழுத்து, மௌனசூக்யம், மௌனக்ருமி என்பர் ‘மோனமேகுரியதாய் முதலெழுத்தருளிய ஞானமார்மதலை’ என்பது கந்தபுராணம். இப்பிள்ளையார்குழியில் பிந்து, அர்த்த சந்திராகிரதி, தண்டாகிரதி என மூன்றங்கமுண்டென்பாருமுள்ள யானைக்கு கடி: என்று பெயர். கச்சதி ஜாயதே அநேகேதிகஜ: க-கச்சதி-லயம். ஜ-ஜாயதே-சிருட்டி. இதுவே கஜாநகத்தின் பொருள் என்பர் சிலர். யானைத்

தலையோடு சேர்ந்ததுதிக்கையிலே பிரணவத்தை அமைத்துக் காட்டுவர் பெரியோர்.

சடை முடி தரித்திருத்தல்.

வேதாந்தப் பொருள் தாமே என்பது. யோகிகளால் நித்தியமூக் தியானிக்கப்படுபவர் என்பதுமாம். “த்வாம்யோகி னோத்யாயந்திரித்யம்” என்று கணபத்யுபநிஷத்தும் முழங்கிற்று

முக்கண் கொண்டது.

ஆதித்தன், சந்திரன், அக்ஷி என்னும் முச்சுடர்களையுங் கண்களாகக்கொண்டு அவைகட்கு ஜோதிகொடுத்து நிற்பவர். காயத்திரி மந்திரத்தின் மூன்றுபாதங்களின் பொருள் என்பது மாம.

மும்மதம்

இச்சா ஞானக்கிரியைகளை யுடையோர். சச்சிதானந்த முடையோர் என்பதுமாம்.

பரந்தசேவியுடைமை

நிர்வாதிசர்வக்ஞத்துவமுடையர் என்பது.

ஒருகோம்புடைமை.

பரஞானபதி என்பதாம்

ஒடித்தகோம்புடைமை.

அபயப்பிரதானமுடையரென்பது

ஐந்துகரங்கொண்டது

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல் அருளல் என்னும் பஞ்சகிருத்தியபதி என்பது. அனப்பிலாற்றலுடையரென்பதுமாம்.

பாலசந்திரன அணிந்தது

உண்மையடியாரை உயர்நிலைக்குய்ப்பதையும்; ஞானவடிவியுடையர் என்பதையும் சர்வஞ்ஞத்துவர் என்பதையும் குறிப்பது.

உபலீதந்தரித்தமை

பரப்பிரமம் தானே என்பது. பரம்ஹணர்தானே என்பதுமாம்.

சர்ப்பாபரண மணிந்தது.

குண்டலி சத்திபாம்பு வடிவமெனக் கூறப்படலானும், அது அவர்க்குரித்தாதலுண்மையானும், அவைகளுடைய விரிவு சுருங்கங்களே பிரபஞ்சத் தேற்ற ஒடுக்கங்களாகையாலும் அதனையுடைய ராயிருத்தலால் ஜகத்திற்கு நிமித்தகாரணர் என்பது. “ஸ்ரீவம் ஜகமிதம் த்வத்தோ ஜாயதே ஸ்ரீவம் ஜகமிதம் த்வயிலயமேஷ்யதி” என்பதோக்கா. இதுவன்றி “இருதக்யே நாகரூபம்” எனக் கூறலால் “இருத்தி” என்பதற்கு நல்ல செல்வம், ஐச்வரியர், மேலாந்தன்மை என்பனவாதலின் இவைகளையுடையர் என்பதுமாம்.

துதிக்கை யுடைமை

அணுவுக்கணுவாய் மருத்துக்கு மஹத்தாயுள்ளவர் என்பது.

மோதகமேந்தியது

ஜகத்தும் அதிலுள்ள சேதன சேதனங்களுந் தன்னிடத்தடங்கின என்பது. “ஸ்ரீவம் ஜகமிதம் த்வத்தஸ்திஷ்டதி” என்பது சுருதி. இம்மோதகம் ஆபிரத்தால் பூசிக்கின் அவ்வறு பூசித்தோர் விரும்பியபிரயோஜனங்களை அடைவர் என்று வேதசிரசு கூறிற்று. “யோமோதக ஸஹஸ்ரேணயஜதிஸவாஞ்சித பலமவாப்னோதி”

லம்போதரமுடைமை.

சர்வ ஜீவோற்பத்திக்கும் கர்ப்பகதானமாயுள்ளவர் என்பது.

அறுகுகுடியது.

சர்வாந்தரியாமி என்பது. மலப்பிணியின் உஷ்ணத்தைக் குறைப்பவர் என்பதுமாம். இவ்வறுகு விசயமூர்த்தியை பூசித்தற்கு மிக விசேஷமாம். வேதமும் “யோதூர்வாங்குணர்

யஜுதி" என்று கூறிற்று. வன்னிப்பத்திரமும், மந்தாரைமலரும்
விநாயகமூர்த்திக்கு மிக்கவிருப்புடைபன, இவற்றின் விரி
வைப்பார்க்கவ புராணத்துட்காணக

பெண்ண ஆண் அலையர்திணை அஃறிணை வடிவானது

அவள் அவன் அதாவாய் நிற்கும் உலகிலுள்ள எவர்க்கு
ம் எவைக்கும் பொது நிலையர் என்பது

முஷிகவாகனங்கொண்டது

வண்ணமும் வடிவுங் காட்டாப் பேரிருளாகிய ஆணவ ம
லமே ஈண் டிவண்ணமும் வடிவுங்காட்டி வந்த முஷிகமாகவு
ம் அம்முஷிகமாகிய ஆணவமலம பாற்கடலிற் றேருன்றிய வி
ஷம் பரமபதியின் திருமிடற்றிலடங்கி வலிகெட்டு முதல் கெ
டாது நின்றதுபோல, பிரணவ மூர்த்தியின் அடிக்கீழ்முந்தித்
தன்வலிகெட்டு நின்றது என்பது, இன்னும் விரிக்கிற்பெருகும்

விநாயகமூர்த்தியின் திருவருளின் நி எக்காரியமேனும் நிர்
விக்கமாக முற்றுப்பெறு தென்பதே வேதசம்மதம். அம்மூர்
த்தியின் மகிமைகளுட, பூஜாக்கிரமங்களும், விரதாறுஷ்டான
க்கிரமங்களும் பிறவும் விரிந்ததூல்களுட்காண்க.

வேதத்தில் சொல்லானமாகயினங்கூட எகா வேதத்தின்
மத்தியிலுள்ள ஸ்ரீ ருத்திரத்தில் "கணேப்யோ கணபதிப் யச்ச
வோமோநம:" என்று கணங்களுக்கும் கணபதிக்கும் நமஸ்கா
ரம் கூறப்பட்டது. கணபதி கையத்ரி மந்திரம் கிரஷ்ண எகர்
வேதம். அஉ-வது ப்ரச்சுத்திற் கூறியிருக்கின்றது. இம்
மூர்த்தியினது "கணாந்நுவா" என்னும மந்திரம் மூன்று வே
தங்களினுல் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. கணபத்புபநிஷத் விக்
நஸூசிசுதை கானபத ப்ராஹ்மித்யை முநஸ்யன வேதாந்
தத்துள்ளன. இந்தக் கணேச மூர்த்தியை வேதாகமபுராண
ங்கள் நித்யா ஸர்வகாரணர், பகவர், புருஷர், ஸர்வாத்நர்யாமி,
ஸர்வோபாஸ்யர், ஸர்வ கமஸ்கார யோக்யர், பசுபதி, தத்வாத்ரி
தர், குணாதீதர், விஸ்வாதிகர்; விச்வசேவ்யர், விச்வரூபி, விச்
வகாரணர், பாப்பிரமம், அஷ்டமூர்த்தி, ஸ்வதந்திரர், நிர்மலர்
நிராமயர், நற்பார், சுயம்பு, குளஸ்வரூபி, பிரமா, விஷ்ணு,

ருத்ரர் சிவன், ஊர்த்தவவீர்யர், ஸர்வவிஞ்ஞவிநாசனார், சச்சிதானந்தமயர் என்பன முதலாகப் பலகூறின.

விநாயகக் கடவுள் கைலாசமலையிலே ஆவணிமாதத்தில் வருகின்ற பூர்வபஷ்ச்சுதார்த்தியில், பிரமாதிதேவர்கள் சமர்ப்பித்த இக்ஷு, தேவகாய் [விநாயககடவுளுக்குத் தேங்காயே மிகப்பிரீதிகரமானது. அதில் இளையது, முதிர்ந்தது, அழுகியது, நீண்டது, வெடித்தது, சிகையில்லாதது, நீர்வற்றியது, தேரை என்னும் நோய்மேய்ந்தது, முன்னொன்றிற்குப்பேயாகித்தது ஆகிய இக்குற்றங்களின்றி யெளவனப்பருவமுடைய தேங்காயே கடவுளுக்கு நிவேதித்தல் வேண்டும்-என்னை! இளையது பால்நிஷ்டத்தையும், முதிர்ந்ததுப் பராணிந்ஷ்டத்தையும், அழுகியது இராச நாசத்தையும், நீண்டது சசியநாசத்தையும், வெடித்தது மகாமாரிபயத்தையும், சிகையில்லாதது அபமிர்த்தனையும், நீரில்லாதது அனாவிருஷ்டியையும். தேரை என்னும் நோய்மேய்ந்தது கலகத்தையும், முன்னொன்றிற்குப்பேயாகித்தது பலரோகங்களையும் பயக்கும். யெளவனமுடையது ஆபுராறோக்யாபிஷ்டங்களைத்தரும். அத்தேங்காயைச் சுத்தி செய்து இடக்கையில்லவைத்துச் சிகைப்பக்கத்தை அங்குஷ்டவிசலினாலும் நடுப்பாகத்தை அனாமிகை விரலினாலும் பற்றி எஞ்சியவிரல்களை நீட்டித் “திரியாபக” மந்திரத்தினால் ஒரேமுறையில் இரண்டு சம்பாகமாக உடைத்தல்வேண்டும் சம்பாகமாக உடைந்தால் உத்தமோத்தமம் முக்காற்பாகம் சிகைப்பக்கமிருக்க உடைந்தால் மத்திமம் முக்காற்பாகம் பிற்பககத்திருக்க உடைந்தால் கலகமுண்டாம். சிகைக்குள் வெடித்தால் எடுத்தகருமக் கேடுண்டாம். மற்றக்கண்ணுள் வெடித்தால் எசமாணுக்கு ஆகாது. பலதுண்டுகளாக உடைந்தால் தந்தாளியநாசத்தோடு காரியஹானியு முண்டாம்] தினைமா, தேன், முக்கனி, அப்பம், அவல், எள்ளுண்டை, நெற்போரி, பால், பாகு, வள்ளிக்கிழங்கு, கடலை, பயறு, மோதகா முதலியவற்றை ஏற்றருளி அத்தேவர்கள் வேண்டுகோளின்படி துதிகையைத்தூக்கி ஒற்றைப்பாதத்தைக்குஞ்சிதமாக்கி அங்குசம் பாசமேந்திய கைகளைத் தொங்கவிட்டு ஒருமுகுர்த்தகாலம் திருநடனஞ்செய்தருளினார். அப்போ கிஷ்ணு முதலிய தேவர்கள் முனிவர்கள் மந்தைய சராசரங்கள் எல்லாம் அக்கட

பின் பிரதக்ஷிணஞ்செய்தல்வேண்டும் பிரதக்ஷிணம் என்பதின் பொருள். ப்ர-சாவபயநாசம். த-மோக்ஷசித்தி. கூதி-ரோகநாசம். ண-ஸக்ஷாமிகரம் (அம்சமதி.) பிரதக்ஷிணஞ் செய்யும்விதியாவது-ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தைச் செபம்செய்துகொண்டும், இரண்டு கைகளையும் இருசுயத்திலே குவித்துக்கொண்டும், பூரணகர்ப்பிணியானவன் காலிலே இடையிலங்கு பூட்டப்பட்டவளாய எண்ணை நிறைந்தவாயகன்ற பாத்திரத்தைச் சிரசினமேல் வைத்துக்கொண்டும் நடத்தல் போலப் பூரணைப்பார்த்துக்கொண்டு கால்களை மெல்லவத்துப் பிரதக்ஷிணம் பண்ணுக.

விநாயகக்கடவுள் உற்சவம் கொண்டருளும் போது சுவாமிக்குப் பின்னே பிரதக்ஷிணஞ்செய்வோர் ஒரு அடிக்கு ஒரு அஸ்வமேதயாக பண்ணி அடைவர்.

இடையில் விபூதி முதலியனவாங்கிக்கொண்டு, சண்டேசுரரை வணங்கி. பலிபீடத்துக்கு இப்பால் வந்த நமஸ்கரித்து, பஞ்சாக்ஷரத்தில் இயன்ற உருச்செயித்து எழுந்து வீட்டுக்குப்போகக்கடவர்.

விநாயக பரசிவத்தை வழிபட்டு இம்மை மறுமைப் பேறுகளைப் பெற்ற தேவர்கள், முனிவர்கள், - க்கிரவர்த்திகள் முதலியவர்களினுடைய சரித்திரங்களைச் சொல்லப் புருந்தால் “பலகோடியில்லையோ பரமருந்து சொன்ன பொழுதே தொகையுமோ” ஆதலின் விநாயகம் விரிந்த தூக்கஞட்காண்க.

இதகாதும் கூறியவற்றால் சர்வதேவதாஸ்வாமியாகிய விநாயகக் கடவுளே முழுமுதற்பெருமானென்பது இனிதபெறப்பட்டது. அம்முழுமுதற்பெருமானைப் பேரன்போடு மனம் வாக்குக் காயங்களினால் வழிபட்டு முத்திவின்பம் பெறும்பொருட்டே அக்கடவுள் இவ்வுலகிய மானுடப் பிறவியை நமக்குத் தந்தருளினார், அவரே பெத்த நிலை முத்தி நிலை இரண்டிலும் நம்மோடு தொடர் புடையவராய். நமக்கு நம்மிறுமினியவராய் உள்ளவர்; அவருக்கே நாமெல்லாம் உடைமைப் பொருள்; அவருக்கே நாமெல்லாம் அன்புசெய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு மெய்யன்புசெய்வோமாயின் வேண்டுவார் வேண்டியதே யியும் பரமகிர்ப்பரவாகிய விநாயகக்கடவுள் கல்வி, செல்வம், சற்புத்திரப்பேறு, திக்காயுக, சத்துருஜயம், இராஜ வசியம் முதலிய அபிஷ்டங்கள் தந்து பின் சிந்தியாந்தத்தில் என்றும் இருக்கும்படிசெய்தருளுவார்.

ஆதிசங்கரா சாரியஸ்வாமிகள் அருளிச்செய்தது,

“விதாபாவதுபாபி விதாநீ ஹந்தி

மஹாதந்தி வக்தாபி பநீ சால்ய மாய்யா

வித்தாநீ மாய்யா உணேசாயிநாமே

வித்தாய் ஸ்ரீயங்காபி கல்யாணபுரித்தி:”



இப்புத்தகம் வேண்டிய உள்ளூர்வர்கள் யாழ்ப்பாணம்
மத்திய மானிப்பாடில் “ருக்மிநீ வித்தியாசாலை” யில் எலையின்
றிப் பெற்றுக்கொள்க. பிறணூர்வர்கள் தபாற்சிலவு மாத்
திரம் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்க.